

Communiqué de presse
2 avril 2021

Ville de Givors



Société d'histoire de Lyon



Un grand tableau perdu de Notre-Dame de Paris découvert dans l'église Saint-Nicolas de Givors (Rhône)

À l'occasion d'une étape de la restauration des œuvres conservées dans l'église Saint-Nicolas, la Ville de Givors et la Société d'histoire de Lyon sont heureuses d'annoncer que la grande *Adoration des Mages* conservée depuis le XIX^e siècle, est l'œuvre non signée de Joseph Vivien (1657 - 1734) qui a été accrochée le 1^{er} mai 1698 dans la cathédrale Notre-Dame de Paris et dont la trace était perdue depuis 1810.

Une pièce du cycle des Mays de Notre-Dame

La confrérie des orfèvres de Paris a eu pour usage d'offrir chaque année (à deux exceptions près) de 1630 à 1707 un tableau de grand format destiné à Notre-Dame de Paris. La cérémonie était dédiée à la Vierge, à qui le mois de mai est consacré : le tableau était donc introduit dans la cathédrale le 1^{er} mai et le prestigieux ensemble de soixante-seize toiles était connu comme le cycle des Mays de Notre-Dame. À la Révolution, les biens d'Église ont été saisis et souvent vendus et dispersés. À ce jour, cinquante-un Mays conservés ont été localisés ; celui-ci est le cinquante-deuxième. Une monographie sur les Mays de Notre-Dame par Delphine Bastet est sur le point d'être publiée aux très réputées éditions Arthena, dans laquelle figurera notre tableau.

Une identification rendue possible grâce aux archives

Au bas du tableau, on lit les noms de Magimel et Lagneau. Ils se révèlent être les orfèvres qui passent en 1697 un contrat, conservé aux Archives nationales, pour l'exécution du tableau par Joseph Vivien destiné à Notre-Dame. Comment la toile est-elle parvenue à Givors ? Le tableau figure au catalogue de la vente du stock d'un marchand parisien en 1810 et n'est plus localisé par la suite. On sait que le principal acheteur, lors de cette vente, fut le cardinal Fesch, oncle de Napoléon Bonaparte et archevêque de Lyon, qui a amassé une collection considérable. Outre l'*Adoration des Mages* de Vivien, deux autres toiles conservées dans l'église Saint-Nicolas proviennent vraisemblablement de la collection Fesch. L'*Adoration des Mages* était dans l'église de Givors en 1906 et a pu être accrochée soit peu après la construction de l'édifice dans les années 1820, soit à la suite des importantes transformations des années 1890.

Les détails et sources de cette identification seront développés par Benoît Faure-Jarrosion, Thierry Reynard et Gérard Bruyère dans un article à paraître prochainement dans la *Lettre* de la Société d'histoire de Lyon.

Une belle œuvre de Joseph Vivien à restaurer

Joseph Vivien est né à Lyon en 1657 mais est parti très jeune se former à Paris. Il s'est fait une réputation d'excellent portraitiste et la composition religieuse conservée à Givors est singulière dans son œuvre, ce qui a contribué à rendre difficile l'attribution. L'artiste a terminé sa carrière à Bonn (Allemagne), en 1734, et sa notoriété en France s'en est peut-être ressentie. Le tableau est de très grand format (près de 3 mètres sur 4) et de belle qualité artistique (il est dit « *du plus grand intérêt* » lors de la vente de 1810). Il a été abîmé par le temps et par des infiltrations récentes, et réclame une restauration.

La redécouverte et la mise en valeur du patrimoine de l'église Saint-Nicolas de Givors sont le fruit d'une concertation menée depuis plusieurs années entre la Ville de Givors, le service de la Conservation des Monuments historiques à la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Conservation des Antiquités et Objets d'art du Rhône, la commission diocésaine d'art sacré et l'association culturelle Saint-Nicolas. La restauration du tableau de Vivien s'inscrit dans la démarche engagée de restauration des œuvres d'art qui y sont conservées, notamment des vitraux. C'est à ce titre que ce jeudi 1^{er} avril 2021, il a été procédé à l'assemblage du tableau restauré de Pierre-Charles Jombert avec son cadre à palmettes typique des tableaux laissés par le cardinal Fesch dans son diocèse. L'ensemble sera accroché solennellement le 18 juin prochain.

Mohamed Boudjellaba, maire de Givors, indique que « *la redécouverte de 300 ans de l'Histoire de France à Givors est une magnifique nouvelle ! Après le dramatique incendie qui a touché la cathédrale Notre-Dame de Paris il y a deux ans, retrouver un pan de son histoire à Givors a une saveur particulière. Je félicite les scientifiques pour leur découverte. Elle confirme que le patrimoine givordin, par sa diversité, est le témoin de la riche histoire, aussi bien régionale que nationale, de notre ville.* »

Dominique Estragnat, président de l'Association culturelle St Nicolas, remarque que « *une nouvelle étape d'importance vient d'être franchie dans la mise en valeur du riche patrimoine de Saint-Nicolas et ce, grâce à la Société d'histoire de Lyon qui reconnaît en Vivien l'auteur de l'Adoration des mages. De Notre-Dame de Paris à Saint-Nicolas de Givors, un parcours assurément prestigieux pour notre église. Un argument de plus pour poursuivre la restauration des "Trésors de la cathédrale des marinières et des verriers" et souligner ainsi l'intérêt national de cet édifice.* »

Maryannick Lavigne-Louis, présidente de la Société d'histoire de Lyon, déclare que « *cette magnifique découverte par la coopération de trois de ses membres est un honneur pour la Société d'histoire de Lyon. Nous espérons qu'elle va permettre de dégager des aides financières pour que l'œuvre puisse être restaurée dans les meilleures conditions possibles, et retrouver une place de choix dans l'église de Givors.* »

Bruno Galland, conservateur des antiquités et objets d'art, souligne que « *la portée majeure de cette découverte confirme le très grand intérêt que présentent les œuvres conservées dans l'église Saint-Nicolas, dont la restauration devrait permettre d'apprécier pleinement toute la richesse.* »



L'Adoration des Mages, de Joseph Vivien (1657-1734), commandée par les orfèvres de Paris pour être exposée dans la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1698

Contacts

Ville de Givors
Raphaël Horrein
raphael.horrein@ville-givors.fr
06 98 72 86 90

Société d'histoire de Lyon
Benoît Faure-Jarrosson
bfj@faure-jarrosson.com
06 50 00 52 26