

# 2020

# 202

# 1



Théâtre  
Givors  
Scène Régionale

# Éditos

Rêver encore et toujours.

Rêver pour passer le temps ? Non, pour dépasser ce temps très déroutant.

Cette saison nous sommes de retour « dans nos murs », de cela aussi nous en avons rêvé, rêvé d'accueillir enfin tous les publics sans aucune restriction.

Nous aurons l'occasion de retrouver et de suivre ces pistes construites au fil de leurs songes, par nos artistes-passeurs tout au long de la saison, pour nous rappeler à quel point nous avons besoin d'eux, à quel point ils sont indispensables pour rendre compte du monde ou en rêver un autre.

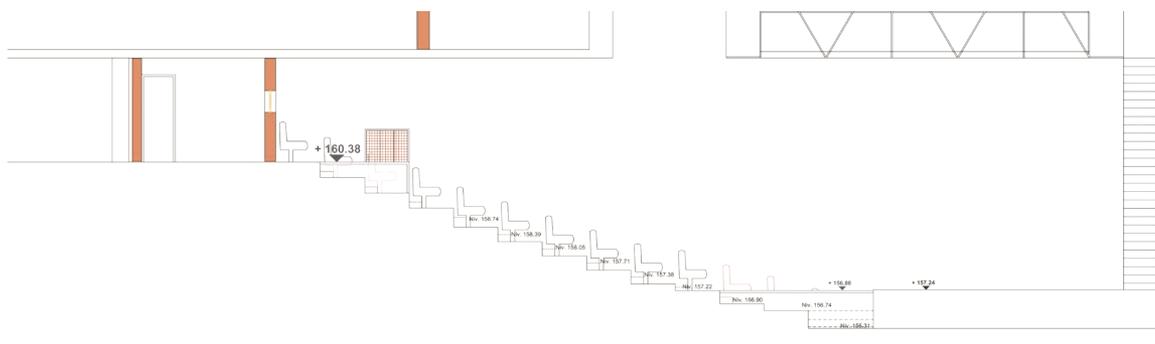
Pour ne pas rester sur les annulations de la saison passée, nous accueillons l'ensemble des Compagnies qui avaient été déprogrammées, je remercie nos partenaires qui ont permis de tenir nos engagements et ainsi de soutenir le secteur artistique en grande difficulté.

En préparant la réouverture du Théâtre nous avons souhaité construire une saison fidèle à nos convictions et tout particulièrement adressée à nos jeunes spectateurs, les accueillir à nouveau est une priorité.

Certains rêves sont persistants, celui de voir la seconde phase des travaux du Théâtre « sous les étoiles » avancer est de ceux-là. Alors nous pourrons vous recevoir dans un lieu plus riche de la diversité des propositions que nous pourrons construire ensemble.

Venez rêver avec nous, nous avons besoin de vous, pour que nos rêves prennent forme.

**Yves Neff** Directeur du Théâtre



Evoquer le théâtre de Givors est pour moi mettre l'accent sur plusieurs aspects qui le caractérisent à mes yeux.

Des tarifs très abordables tout d'abord, parmi les plus bas de la métropole, et qui traduisent une réelle volonté que l'argent ne soit pas un obstacle à sa fréquentation. Une programmation ensuite, multiforme, variée, éclectique qui a le souci de s'adresser à tous les habitants quels que soient l'âge, l'appartenance sociale, l'origine culturelle... Du cirque au théâtre, de la danse aux clowns, la volonté affichée est bien celle de la diversité et de l'accessibilité.

Or, être accessible à tous passe également par le hors les murs et la diffusion de spectacles au cœur de la ville et de ses quartiers. Les arts de la rue sont à ce titre un outil précieux au sein d'une programmation. Aller à la rencontre des habitants est aujourd'hui indispensable et c'est une forme d'intervention que nous souhaitons continuer à développer.

Une accessibilité enfin désormais possible aux personnes à mobilité réduite grâce à la mise en conformité de la salle et de la scène. Avec la refonte de l'accueil nécessaire pour installer un ascenseur, ce ne sont pas moins de 325 000 euros ttc de travaux qui ont été investis cette année.

Alors, tous ensemble, sachons profiter de ce nouveau théâtre et de cette programmation qui, on le sait, restera perturbée par le coronavirus. Toutes les mesures seront bien évidemment prises pour que chaque spectateur puisse apprécier chaque représentation en toute sérénité, grâce au strict respect des règles sanitaires. Laissons-nous emporter par le plaisir du spectacle vivant.

**Mohamed BOUDJELLABA** Maire de Givors

Auvergne-Rhône-Alpes est un grand territoire de culture, une pépinière de talents et un vivier d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. Aujourd'hui, plus de vingt lieux culturels, qui maillent tout le territoire régional, sont labellisés « Scène régionale » comme le Théâtre de Givors.

Le haut niveau d'exigence artistique du Théâtre de Givors et sa capacité à rendre accessible ses créations à un large public correspondent pleinement à la vision de la culture que nous partageons avec Florence VERNEY-CARRON, notre Vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine.

Je sais enfin ô combien les acteurs culturels ont été fragilisés par la crise que nous avons connue cette année. Malgré les difficultés rencontrées, l'équipe du Théâtre de Givors a su s'adapter rapidement pour proposer une programmation riche et audacieuse. Félicitations à elle.

Je vous souhaite à tous une très belle saison !

**Laurent WAUQUIEZ** Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

# Sommaire

## Octobre

p 3. Chansons à risques

p 4. La cravate

Récital clownesque

Cinéma

## Novembre

p 5. Du vent dans la tête

p 6. Jusqu'à la garde

Marionnette

Cinéma

## Décembre

p 7. Symphonie héroïque

p 8. Tria Fata

p 9. Sherlock Junior...

Musique

Marionnette

Cinéma

## Janvier

p 10. ≈ [presqu'égal à]

p 11. Maféricotupi

Théâtre

Théâtre d'objets

## Février

p 12. Un jour au fond des mers

p 13. Le petit monde de Léo

p 14. KNOT

Spéciale musical

Cinéma

Cirque

## Mars

p 15. Électre des bas-fonds

p 16. Le voyage du Prince

p 17. Si loin si proche + film

p 18. Putain d'usine

Théâtre

Cinéma

Récit-concert+film

BD-concert

## Avril

p 19. Chut Oscar !

p 20. Drôle d'équipage

Concert Jazz

Théâtre

## Mai

p 21. L'Homme qui plantait...

p 21. Les sans...

p 22. Festival les Hommes forts

Théâtre

Théâtre

Arts de Rue

## Juin

p 24. Le Lac des Cygnes

Danse

p 25. Partenaires compagnies

P 26. Les scolaires

p 28. Soutien à la création

p 29. Pratiques artistiques...

p 30. Tarifs

p 31. Abonnements

p 32. Nos partenaires

# Récital clownesque

## Chansons à risques

Duo Bonito Bourg Saint Andéol (07)

Durée : 1h15 à partir de 7 ans

**Vendredi 9 octobre**  
**20h00**

Spectacle déjanté avec grands risques de dérapages clownesques, aux frontières du music-hall, du clown, du théâtre et de la chanson !

La chanteuse est explosive, elle a quelque chose à raconter aux spectateurs... Mais il est là, l'homme-orchestre, dans sa cage à musique, il est étrange, il joue de tout... Elle est le seul instrument dont il ne joue pas. Parviendra-t-il à jouer d'elle ?

Duo Bonito nous propose un récital clownesque et musical, complètement foutraque autant que sincère...

14 chansons, 18 instruments, 126 pirouettes burlesques, 0 nez rouges et 2 clowns.  
Déjà plus de 200 représentations en France et à l'international.

Mise en scène : Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard  
Avec Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard  
Conception et fabrication de l'orchestre : Vincent Bardin,  
assisté du Pr Caquard et de Nicolas Bernard  
Aide à la mise en scène : Heinz Lorenzen  
Aide à l'écriture : Jalie Barcion, Lory Leshin,  
Heinzi Lorenzen, André Riot-Sarcey, Alexis Vachon  
Construction scénographique plein air : Christophe Brot  
Création lumière : Alix Veillon  
Décoration : Anne Tô  
Costumes : Patricia De Petiville  
Régie : Philippe Gonnachon ou Forian Lyonne  
Design graphique : Sébastien Pascot - studio cosmos



# Cinéma

## *La cravate*

Réalisation : Etienne Chaillou, Mathias Théry

Durée : 1h37 à partir de 12 ans

**Vendredi 30 octobre**  
**20h00**

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle de 2017, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Le documentaire suit le parcours de ce jeune militant du Rassemblement National (ex Front National), auprès des grandes figures du parti, Florian Philippot et Marine Le Pen. Il passe alors de l'ennuyante administration de la permanence locale et la distribution de tracts, à la production de vidéos pour le numéro deux du parti. Endossant alors son costume de politicien et sa cravate, il aura néanmoins des difficultés à masquer son passé mouvementé, notamment son ancienne appartenance au skinhead. Et les choses commenceront à se compliquer...

Ce documentaire a reçu deux Grand Prix, au festival Repérage (Grand Paris) et au festival international du film politique (Carcassonne). Il a également obtenu le Prix du Jury Européen FIPADOC 2020.

Production : Quark Productions  
Distributeur France : Nour Films

# Marionnette

## *Du vent dans la tête*

Buffou Théâtre à la Coque - Hennebont (56)

Durée : 40 minutes à partir de 4 ans

**Samedi 14 novembre**

**15h00**

Dans une salle de classe, deux enfants se posent des questions de la plus haute importance. Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Peut-on arrêter le temps en regardant très fort l'horloge ? Les herbes sont-elles les cheveux de la Terre ?

La tête du petit garçon est pleine de trous et laisse passer le vent, tandis que celle de la petite fille est pleine de bouchons.

Ensemble, ils tracent leur route à la recherche d'un chapeau volé : les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre.

Ces deux personnages, tantôt représentés par les marionnettes ou joués par les comédiens, nous emmènent dans un voyage sans nostalgie au pays de l'enfance. La leur ? La nôtre ?...

Écriture, mise en scène : Serge Boulier

Interprétation : Serge Boulier, Nathalie Le Flanchec ou Stéphanie Zanlorenzi

Construction objets et décor : Serge Boulier, Nathalie Le Flanchec, Jean-Michel Bourn

Construction marionnettes : Jean-Marc Hervé

Musique : Rémi Le Bian

Création lumière : Jean-Michel Bourn

Costumes : Jennifer Willis



Jean Henry

# Cinéma

## *Jusqu'à la garde*

Réalisation : Xavier Legrand

Durée : 1h34 à partir de 12 ans

**Mercredi 25 novembre  
20h00**

Le couple Besson divorce.

Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive.

La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué.

Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Le film reçoit quatre Césars : meilleur film, meilleur scénario original, meilleure actrice et meilleur montage. Il est également récompensé par deux Lions à la Mostra de Venise et est gratifié des Prix Lumière 2019 et Louis Delluc en qualité de meilleur premier film.

Ce film est programmé dans le cadre de la Journée Internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

Avec :

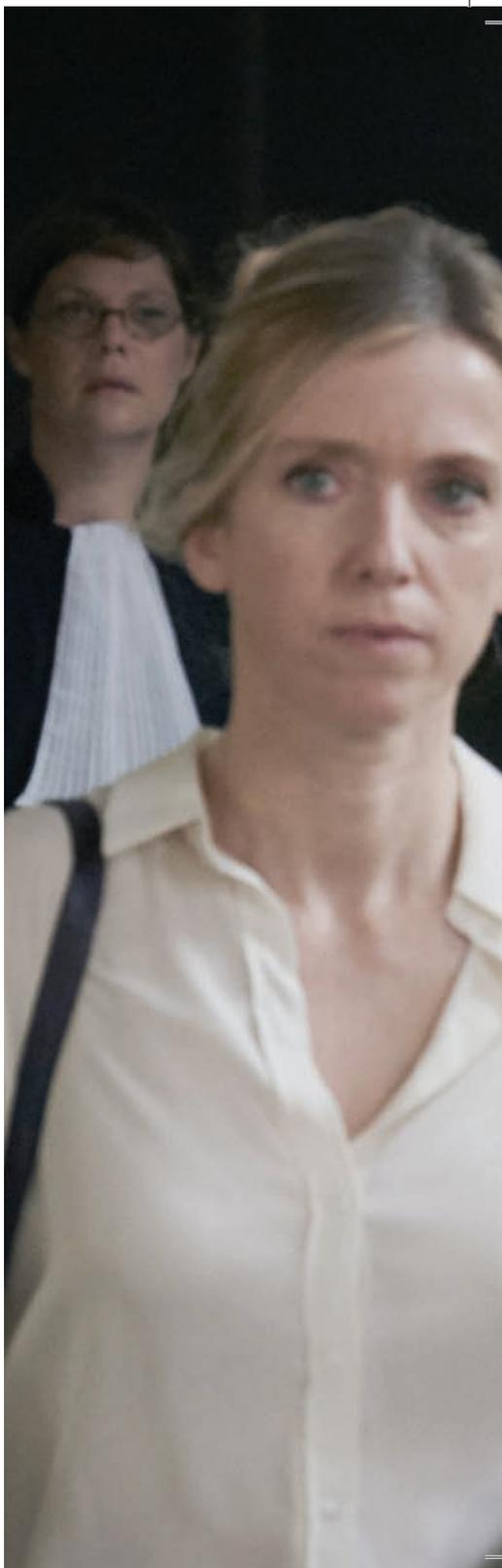
Denis Ménochet,  
Léa Drucker,  
Thomas Gioria

Montage : Tongas Lamprinos

Producteur : KG Production

Alexandre Gavras

Co-producteur : France 3 Cinéma



# Musique

## *Symphonie héroïque*

Beethoven, Hartmann, Morciano

Durée : 1h15 à partir de 10 ans

**Jeudi 3 décembre**

**20h00 Auditorium de Lyon**



À 135 ans d'écart, la « Symphonie héroïque » de Beethoven et le « Concerto funèbre » de Hartmann traduisent une même haine de la tyrannie et des atrocités qu'elle entraîne. Voyage au cœur de pages sombres de l'histoire, mais surtout de magnifiques partitions.

La « Symphonie héroïque » devait à l'origine s'intituler « Bonaparte ». Mais son encre était à peine sèche que Napoléon se fit sacrer empereur. Beethoven entra dans une colère noire, avant de la débaptiser : « Ainsi, ce n'est donc qu'un homme ordinaire, et rien de plus ! Désormais, il foulera au pied les droits de l'homme et ne vivra que pour sa propre vanité ; il se placera au-dessus de tout le monde pour devenir un tyran ! » En 1939, le Munochois Karl Amadeus Hartmann n'en est plus à parler au futur des atrocités du régime hitlérien. Il les dénonce dans ce poignant concerto qui rappelle Bartok autant que Chostakovitch.

### Programme

Lara Morciano : Riji (commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et de GRAME, Centre national de création musicale – création mondiale),  
10 minutes

Karl Amadeus Hartmann : Concerto funèbre,  
20 minutes

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia eroica »,  
45 minutes



Orchestre national de Lyon  
Direction : Nikolaj Szeps-Znaider  
Violon : Jennifer Gilbert

# Marionnette



## *Tria Fata*

La Pendue Herbeys (38)

Durée : 55 minutes à partir de 10 ans

**Vendredi 11 décembre**  
**20h00**

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort.

Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence.

Toutes les métamorphoses d'une vie sont ainsi exposées aux yeux du spectateur sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire.

De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu. Un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction. On passe d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne des trois Parques présidant à nos destinées, celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe ; trois Parques, trois destinées, Tria Fata.

Sous cet intitulé, la marionnette incarne au plus près sa fonction de symbole universel d'humanité.

Mise en scène : Romuald Collinet

Avec : Estelle Charlier et Martin Kaspar Lächli

Direction artistique : Estelle Charlier

Collaboration à la mise en scène : Pavlina Vimvrova

Musique : Martin Kaspar Lächli

Texte et regard : Romaric Sangars

Création lumière et Régie générale : Anthony Lopez

Marionnettes et scénographie : Estelle Charlier et Romuald Collinet

Régie son et lumière : Anthony Lopez et Andi Luchsinger



# Cinéma

Deux chefs d'œuvre du cinéma muet en noir et blanc enfin restaurés...

Réalisation : Buster Keaton

**Samedi 19 décembre**  
**15h00**

## *Malec l'insaisissable*

Durée : 23 minutes à partir de 5 ans

Suite à un malencontreux hasard, Malec se retrouve poursuivi par la police. Dans un hôtel, il trouve refuge chez une charmante jeune fille dont le père n'est autre que le chef de la police.

Réalisateurs : Buster Keaton et Malcolm St. Clair

Scénariste : Buster Keaton

Avec : Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox, Malcolm St. Clair, Edward F. Cline, Jean C. Havez, Joe Keaton, Louise Keaton

Distributeur d'origine : Metro Pictures Corporation

## *Sherlock Junior*

Durée : 45 minutes à partir de 5 ans

Projectionniste dans un cinéma modeste, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective.

Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux.

Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Il est alors bien injustement chassé de la maison...

Réalisateur : Buster Keaton

Scénaristes : Jean Havez, Joe Mitchell, Clyde Bruckman

Avec : Buster Keaton, Kathryn McGuire, Ward Crane, Joe Keaton, Kewpie Morgan, Erwin Connelly, Jane Connelly, Ford West, George Davis, John Patrick, Ruth Holly



# Théâtre



≈ [presqu'égal à]

Compagnie du Bonhomme Lyon (69)

Durée : 1h45 à partir de 14 ans

**Vendredi 15 janvier**  
**20h00**

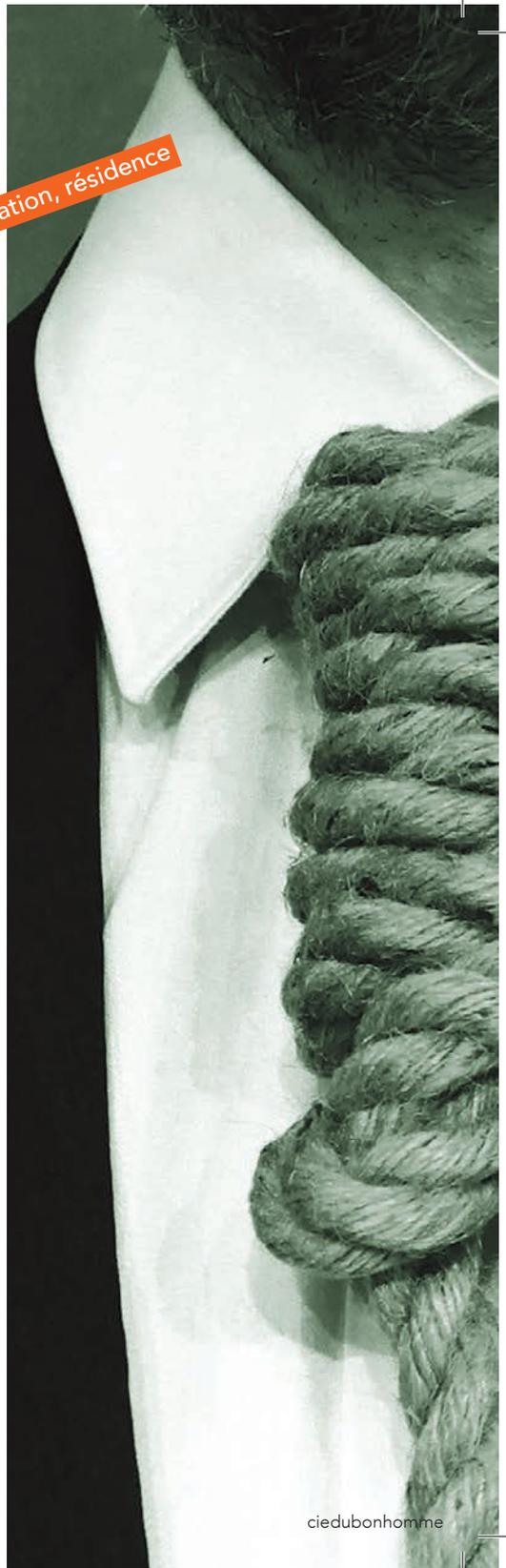
Après le cycle autour de l'écrivain Suisse Friedrich Dürrenmatt avec *Les Physiciens*, *La visite de la vieille dame* et *Romulus le Grand*, nous retrouvons Thomas Poulard avec une mise en scène joyeuse, ludique et dynamique de l'auteur Jonas Hassen Khemiri. Né en 1978 à Stockholm, il est considéré comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération.

A l'heure des études d'impact et des indicateurs de performance, ≈ [Presque égal à] nous plonge dans le quotidien de quatre personnages qui se battent pour trouver leur place dans le système économique mondial : un jeune diplômé d'origine modeste cherche un travail qui corresponde à son niveau d'études ; une jeune fille de bonne famille rêve d'exploiter une ferme bio ; un professeur d'économie enseigne à ses élèves comment détruire le capitalisme de l'intérieur ; une employée licenciée veut prendre sa revanche...

En quoi l'argent influence-t-il nos vies ?  
Comment quantifier ou donner une valeur économique à une expérience qu'on a vécue ?

Auteur : Jonas Hassen Khemiri  
Traduit du suédois par : Marianne Ségol-Samoy  
Mise en scène : Thomas Poulard  
Avec : Hugo Guittet, Tommy Luminet,  
Louka Petit-Borelli, Lisa Torrès  
Scénographie : Benjamin Lebreton  
Lumière : Gautier Devoucoux  
Son : Benjamin Furbacco  
Costumes : en cours

Création, résidence



# Théâtre d'objets

## Maféricotupi

Collectif les Particules Villeurbanne (69)

Durée : 50 minutes à partir de 6 ans

**Samedi 30 janvier**  
**15h00**

Maféricotupi est un pays des mots sous toutes leurs formes : dits, entendus, écrits, lus.

On y trouve le roi Cabolinumétipocaridufégo-jiksévatuzy, mais aussi la reine, les habitants, l'émissaire, un discours-poème, une forêt de livres, un escalier de papier, un jardin de mots... et le trésor du roi.

Dans le bureau du grand-père, mais aussi salle du trône du roi, deux petites-filles devenues grandes font revivre leur souvenir d'enfance et le pays Maféricotupi. Elles sont la princesse et la colporteuse de ce pays et prennent prétexte des objets du bureau pour ouvrir les portes de Maféricotupi et jouer avec les mots.

Parce que dans ce spectacle, les objets... Ce sont les mots !

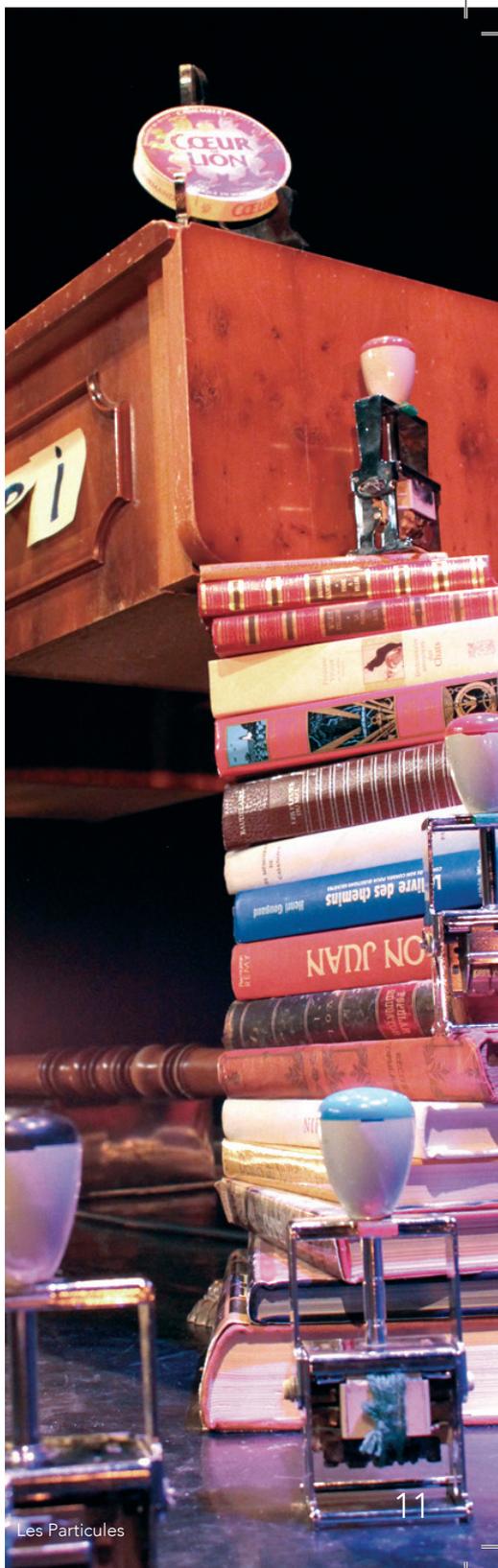
Mise en scène et texte : Marie Rouge

Avec : Marie Rouge et Stéphane Guillaumeon

Création lumière : Amandine Jeanroy

Regard extérieur : Lionel Ménard

Création sonore : Sylvain Miskiewicz



# Spectacle musical

A partir des textes de Bernard Dimey

## Un jour au fond des mers

Christine Brotons et Pauline Koutnouyan  
Villeurbanne (69)

Durée : 1h10 à partir de 13 ans

**Vendredi 5 février**  
**20h00**

Christine Brotons a eu la très bonne idée de revisiter l'œuvre foisonnante de Bernard Dimey, ce grand parolier chanté par des interprètes aussi singuliers qu'Yves Montand, Charles Aznavour, Serge Reggiani, Henri Salvador, Juliette Greco, Mouloudji, Iggy Pop...

Quelques-unes de ces chansons sont restées dans les mémoires. Qui ne connaît pas *Syracuse* interprétée par Henri Salvador ?

D'autres moins connues, portées par une interprétation sensible et teintée d'humour, nous font traverser l'univers de ce grand poète *joyeux du mal de vivre*.

Conception : Christine Brotons, Pauline Koutnouyan  
Sous le regard complice de Laurent Vercelletto  
Jeu et chant : Christine Brotons  
Chant et accordéon : Pauline Koutnouyan  
Création lumière et régie générale : Michel Paulet

# Cinéma

## *Le petit monde de Léo*

Réalisation : Giulio Gianini

Durée : 50 minutes à partir de 2 ans

**Samedi 6 février**

**15h00**

Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

Une galerie de personnages hauts en couleurs !

**Un poisson est un poisson** : Lorsqu'un têtard devenu grenouille s'en va découvrir le monde, son ami poisson devient jaloux...

**Cornelius** : Un crocodile atypique souhaite découvrir le monde autrement... Et tous les moyens sont bons !

**C'est à moi** : Trois grenouilles querelleuses finissent par apprendre à partager...

**Pilotin** : Un petit poisson noir, bien seul, va apprendre à ses congénères que l'union fait la force !

**Frédéric** : Il est important pour des petits mulots de faire des provisions de nourriture pour l'hiver, mais qui fait des provisions de soleil, de couleurs et de mots ?

Production : Radiotelevisione Svizzera  
Distribution : Cinéma Public Film



# Cirque

## KNOT

Nikki & JD Royaume-Uni

Durée : 55 minutes à partir de 7 ans

**Vendredi 26 février**  
**20h00**

« Ce que j'ai dit... c'est la vérité... mais juste pas toute la vérité ». Deux acrobates se rencontrent... Ils tombent amoureux et rêvent d'avenir. Mais derrière ces apparences trompeuses se cache un secret qui risque de faire valser cette illusion fragile.

À la fois drôle et touchant, naviguant entre le spectaculaire et l'intime, Knot est une histoire de cœur 2.0 où le duo acrobatique se raconte à travers le main-à-main, la gymnastique, la capoeira et la danse contemporaine. Depuis leurs débuts, Nikki et JD s'efforcent de repousser les limites de l'acrobatie, de la danse et de la narration.

Mise en scène : Jean-Daniel Broussé, Nikki Rummer,  
Rosamond Martin

Avec : Jean-Daniel Broussé et Nikki Rummer  
Dramaturgie : Ben Duke

Lumières : William Ingham

Regards extérieurs : Pippa Duke, Martin Corri

Costumes : Oliver Garcia

Chorégraphie : Ellis Saul



Fabio Affuso

# Théâtre

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON

## Électre des bas-fonds

De Simon Abkarian

Durée : 2h30 à partir de 14 ans

**Vendredi 5 mars**

**20h00** Les Célestins, Théâtre de Lyon

Créée en 2019 au Théâtre du Soleil, cette vision contemporaine du mythe d'Électre nous immerge dans le monde des bas-fonds. Un monde au sein duquel la musique, le chant et la danse portent haut les chemins d'un théâtre profondément populaire.

Car Simon Abkarian ne met pas en scène les textes d'Eschyle, d'Euripide ou de Sophocle, ces auteurs antiques qui ont écrit des chefs d'œuvre du théâtre à partir du mythe d'Électre. Non, il revisite cette histoire de vengeance familiale pour en faire une fable d'aujourd'hui, charnelle et généreuse. Une fable à l'envers dans laquelle, contrairement aux contes rassurants de notre enfance, tout est loin d'être bien qui finit bien.

Esclaves, serveuses et prostituées célèbrent comme il se doit la fête des morts dans le quartier le plus pauvre d'Argos. Pour cette fête bariolée, les musiciens jouent du rock et du blues, on danse, une vraie fête. Une fête de théâtre qui se referme comme un piège sur Clytemnestre et son amant Égisthe, car à force de prières, Électre a fait revenir Oreste, ce frère jusque-là exilé. Il va accomplir les voies de son destin... Et de la tragédie.

Ce spectacle a reçu deux Prix de la critique et a été récompensé trois fois aux Molières 2020 : Meilleur spectacle, Meilleure mise en scène, et Meilleur auteur francophone vivant pour Simon Abkarian.



Avec : Simon Abkarian, Maral Abkarian, Chouchane Agoudjian, Anaïs Ancel, Maud Brethenoux, Laurent Clauwaert, Victor Fradet, Aurore Frémont, Christina Galstian Agoudjian, Rafaëla Jirkovsky, Nathalie Le Boucher, Eliot Maurel, Olivier Mansard, Nedjma Merahi, Mannon Pélissier, Annie Rumani, Catherine Schaub Abkarian, Suzana Thomaz, Frédérique Voruz et les musiciens Howlin'jaws (Djivan Abkarian, Lucas Humbert, Baptiste Léon)  
Dramaturgie : Pierre Ziadé / Collaboration artistique : Arman Saribekyan / Lumière : Jean-Michel Bayer et Geoffroy Adragna / Son : Ronan Mansard / Accessoires, construction : Philippe Jasko / Photographies : Antoine Agoudjian

# Cinéma

## *Le voyage du Prince*

Réalisation : Jean-François Laguionie  
et Xavier Picard

Durée : 1h16 à partir de 8 ans

**Samedi 6 mars**  
**15h00**

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu.

Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples...

Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée.

Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée....

Après avoir pu voir *Le tableau* et *Louise en hiver* au Théâtre de Givors, venez découvrir en famille le nouveau chef d'œuvre de Jean-François Laguionie.

Producteur :  
Blue Spirit Production / Mélusine Production / Armelle

Distribution France : Gebeka Film

# Spectacle + film

Vendredi 12 mars

**19h00** : *Si loin si proche* récit-concert

Cie Nomade in France Saint-Etienne (42)

Durée : 1h15 à partir de 12 ans

Dans les années 80, après une vingtaine d'années passées en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de construire la maison au pays, encouragés au retour par le gouvernement français qui octroyait une prime de 10 000 francs. Un retour aux sources avec femme et enfants. Des enfants nombreux, nés dans cette France « pays des droits de l'homme » où s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs, cette France intime et généreuse qu'il fallait à présent repousser comme un amour caché, inavouable. Des enfants comme Abdelwaheb Sefsaf, trop jeunes pour comprendre, avec des grands frères et des grandes sœurs devenus spécialistes dans l'art du grand écart identitaire...

Ecriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf

Co-mise en scène : Marion Guerrero

Avec : Abdelwaheb Sefsaf, ALIGATOR (Baux/Sefsaf/Kéa)

Création lumière et vidéo : Alexandre Juzdzewski

Scénographie : Souad Sefsaf

Direction musicale : Georges Baux

Régie son : Pierrick Arnaud

Design graphique : Lina Djellalil

**20h30** : *Prends 10 000 balles et casse-toi* Réalisé par Mahmoud Zemmouri

Film emblématique du cinéma franco-algérien des années 80

Durée 1h30 à partir de 12 ans

Après la promulgation de la loi sur le retour des immigrés dans leurs pays d'origine, une famille décide de rentrer dans son pays, l'Algérie. Les deux enfants de la famille, Fifi et Mus, vont semer la zizanie dans le village.

Avec : Fatiha Fawzi, Yves Neff, Sir Lechea, Mostefa Stiti, Annie Rousset, El Hadja, Kader Kader, Mazouz Ould-Abderrahmane, Mustapha El Anka, Hubert Deschamps

Bord plateau avec Abdelwaheb Sefsaf et Yves Neff pour échanger sur leur parcours et les souvenirs du tournage du film.

# BD-concert

## *Putain d'usine*

Collectif Improjection (Lyon – 69)

Durée : 1h05 à partir de 12 ans

**Vendredi 26 mars**  
**20h00**

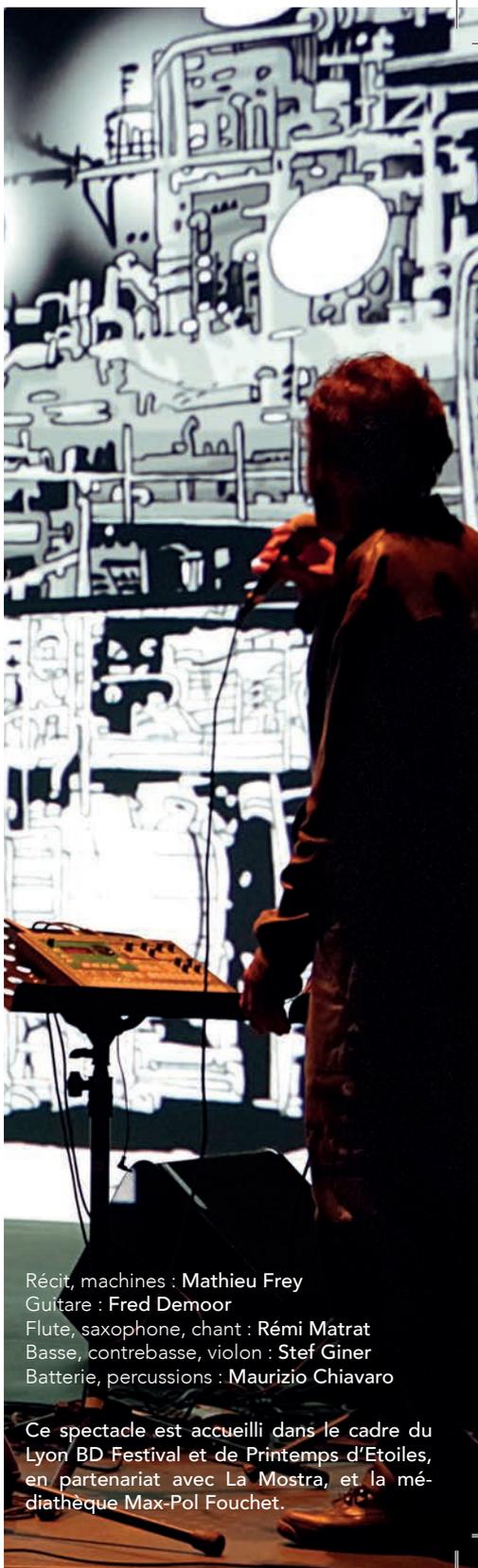
Quinze ans après l'explosion d'AZF, Improjection enfonce la porte de la « Putain d'Usine » d'Efix et Levaray. Une bande dessinée à l'écran, des musiciens qui en extraient l'essence sonore et des mots qui témoignent d'un quotidien souvent ignoré. Un BD-concert immersif et poignant qui dépeint en noir et rouge l'univers ouvrier.

*Putain d'Usine* est un BD-concert qui relate le quotidien de Jean-Pierre Levaray dans une usine pétrochimie classée Seveso 2.

Ce récit lève le voile sur cet univers dangereux et clos et traite de la condition ouvrière, de la pénibilité, de l'ennui au travail, du salariat, du rapport aux collègues ou à la hiérarchie. Plus généralement, *Putain d'Usine* nous renvoie à notre expérience de salarié et questionne la réalité du monde du travail.

Au-delà de cet aspect social, le spectacle dégage une esthétique radicale et une force immersive conférée par le dessin noir et blanc d'Efix, les animations de Fred Demoor, la narration en live de Mathieu Frey et la musique improvisée du groupe Improjection. Un spectacle immersif, innovant, bouleversant.

Dessins : François-Xavier Robert Aka Efix  
Scénario : Jean-Pierre Levaray  
Direction artistique : Fred Demoor et Mathieu Frey  
Musique et réalisation vidéo : Fred Demoor  
Création technique son et lumière : Mathieu Gignoux, Mickael Maudet



Récit, machines : Mathieu Frey  
Guitare : Fred Demoor  
Flute, saxophone, chant : Rémi Matrat  
Basse, contrebasse, violon : Stef Giner  
Batterie, percussions : Maurizio Chiavaro

Ce spectacle est accueilli dans le cadre du Lyon BD Festival et de Printemps d'Etoiles, en partenariat avec La Mostra, et la médiathèque Max-Pol Fouchet.

# Concert Jazz

sur fond de film d'animation interactif

## Chut, Oscar !

JazStory Chambéry (74)

Durée : 1h00 à partir de 5 ans

**Vendredi 9 avril**  
**20h00**

Un quartet nous conte l'épopée du jazz de 1920 à nos jours.

Dans ce spectacle pour toute la famille, les musiciens illustrent « en live » les propos de Mamajazz et de son perroquet Oscar, personnages de cinéma d'animation. Mamajazz nous conte sa vie, si étroitement liée à la folle épopée du jazz aux Etats-Unis.

Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Sidney Bechet, Dizzy Gillespie, Miles Davis... Tous les géants du jazz sont là.

C'est au travers de croustillantes anecdotes que l'on comprendra mieux les liens entre le jazz et les principaux mouvements socio-économiques (l'esclavage, l'essor industriel, la prohibition, la crise de 1929, la ségrégation raciale...).

Avec : Fred Gardette, Pascal Mériot,  
Franck Détraz, Erwan Bonin  
Film d'animation : Laurent Foudrot



# Théâtre

Création, résidence

## Création 2021

Cie Drôle d'équipage Givors (69)

Jeudi 29 avril

Vendredi 30 avril

Samedi 1<sup>er</sup> mai

20h00

Depuis le mois de janvier 2011, la compagnie Drôle d'Equipage crée et présente ses créations à Givors.

Ces dix dernières années, vous avez ainsi déjà pu découvrir : Théâtrituré, Çadéaille S/Rhône, Voisinages, Visites étoilées, Fragmentation d'un lieu commun, Play Strindberg.

C'est donc avec un immense plaisir qu'Yves Neff vous dévoilera en avant-première sa toute nouvelle création... Surprise !



## Spectacles reportés suite à la Covid 19

Organisés en partenariat avec l'association de sauvegarde et de restauration du site de Saint-Martin de Cornas

### *L'homme qui plantait*

*des arbres* Théâtre des Turbulences Amiens (80)

Durée : 1h00 à partir de 8 ans

**Samedi 8 mai**

**17h00 (Chapelle St Martin de Cornas)**

Un homme rencontre un berger qui plante cent arbres tous les jours, dans un pays hostile, sans rien attendre en retour. Quelques années plus tard apparaissent des forêts, l'eau est revenue, les villages se repeuplent.

Une superbe fable écologiste et humaniste racontée par une marionnettiste-plasticienne et une comédienne.

D'après l'œuvre de Jean Giono Avec : Omblin de Benque et Stella Serfaty  
Mise en scène : Stella Serfaty Direction de jeu : François Frapier

FLP

*Les sans...* Les Récréâtrales-ELAN Burkina Faso

Durée : 1h30 à partir de 14 ans

**Vendredi 7 mai 20h00**

**Samedi 8 mai 19h00**

**(Chapelle St Martin de Cornas)**

Les sans... est l'histoire de deux camarades de lutte, Tiibo et Franck, qui se retrouvent après 10 ans de séparation. Franck, toujours fervent révolutionnaire, veut relancer la lutte par le boycott de la fête des indépendances et réclamer une indépendance totale, sans concession. Mais il s'aperçoit très vite que son ancien camarade est entré dans le système qu'ils combattaient ensemble.

Une joute verbale s'engage alors entre les deux protagonistes, chacun voulant convaincre l'autre du bien-fondé de sa réflexion sur le monde.

Texte inspiré de : Les Damnés de la terre de Frantz Fanon  
Écriture : Ali K. Ouédraogo (Doueslik). Mise en scène : Freddy Sabimbona  
Avec : Ali K. Ouédraogo (Doueslik), Noël Minougou.  
Création musicale : Patrick Kabré. Scénographie et costumes : Yasmine Yerima  
Création lumière : Petit Daniel Duevi-Tsibiaku

Les Récréâtrales

# Festival les Hommes forts

Du jeudi 27 au samedi  
29 mai

*Trois jours de spectacles gratuits*

Si 2020 a vu l'édition des Hommes forts être annulée à cause de la pandémie de la Covid 19, l'édition 2021 compte bien se rattraper et retrouver avec bonheur un espace public comme espace commun à partager. De nombreuses surprises et des spectacles d'Arts de la Rue à couper le souffle vous attendent, dans ce festival à la fois festif, surprenant et engagé !

Plus que jamais, des compagnies sont soutenues dans leur travail de création, des ateliers menés dans les différents quartiers de la ville, des spectacles proposés pendant le temps scolaire aux élèves...

Pour vous mettre l'eau à la bouche, citons quelques compagnies qui joueront aux Hommes forts : 2L au Quintal, Pascal Rousseau, la Cohorte, bAllAd, GIVB, Di Filippo, Laitrum Théâtre... Le collectif Bis et la Cie Tout en Vrac seront aussi accompagnés dans leur travail de création. Parmi les inattendus, une balade étonnante à vélo, des concerts, un espace bar à la déco époustouflante, des projections de films, des lectures chuchotées au creux de votre oreille, une course clownsque où la lenteur sera à l'honneur...



Dominico Bressan

## **Des ateliers durant toute l'année : toujours gratuits !**

Chaque mois, des ateliers vont être menés par Aurélie Imbert et Thibault Patain, du collectif La Cohorte. Ces ateliers, ouverts à tous, se dérouleront à chaque fois dans un quartier différent de la ville.

La famille des Hommes forts continue aussi de s'agrandir et vous êtes les bienvenu·e·s pour rejoindre l'équipe de construction de ces personnages mystérieux, qui forment la scénographie du festival.

## **Des liens avec le territoire : tous ensemble !**

C'est grâce à vous que ce festival grandit et s'impose d'année en année comme un des événements phares de Givors.

Vous, publics qui serez présents pendant le festival du **jeudi 27 mai au samedi 29 mai 2021**.

Mais aussi vous, membres d'associations ou de structures culturelles partenaires et impliqués dans sa réalisation : les Amis des Arts, la médiathèque Max Pol Fouchet, le conservatoire, La Mostra, les Maillons du Rhône, Givors l'Usine à Rock, le Centre hospitalier de Givors...

## **Vous souhaitez nous rejoindre, devenir bénévole ou proposer un partenariat ?**

Contactez : François-Xavier Laborde  
responsable du festival.

[leshommesforts@orange.fr](mailto:leshommesforts@orange.fr)

Page Facebook :

[www.facebook.com/leshommesforts/](http://www.facebook.com/leshommesforts/)





# Danse

BIENNALE  
9-16 mai - 1-16 juin  
- DE LA DANSE  
Lyon - 2021  
labiennoledelyon.com

## Le Lac des Cygnes

Angelin Preljocaj

Durée : 1h30 à partir de 10 ans

**Jeudi 3 juin**

**20h30** **Maison de la Danse**

Angelin Preljocaj, star des chorégraphes français, rencontre le chef d'œuvre des ballets russes et la musique de Tchaïkovski. *Le Lac des Cygnes*, une rêverie interprétée par vingt-sept danseurs, fait déjà figure d'événement !

Un songe devient réalité : les amoureux de danse contemporaine en rêvaient depuis longtemps, Angelin Preljocaj crée enfin son *Lac des Cygnes*. Quand « Preljo » révise nos classiques, il les révèle avec audace et génie. Son *Roméo et Juliette*, ses *Mille et une Nuits* et sa *Blanche Neige* sont ainsi devenus des hits internationaux. Entouré de la crème des designers et stylistes, le chorégraphe crée des odyssees uniques, souvent charnelles, toujours méticuleuses de précision. Aujourd'hui, le voici prêt à relever le défi d'adapter le plus grand des ballets russes et sa danse des cygnes, monument de grâce et d'émotion. Reste à savoir avec quelle ingéniosité il va pénétrer les brumes romantiques du lac où naît la romance entre le Prince Siegfried et le cygne Odette.

Lorsque l'artiste, encore ado, a vu son premier *Lac des Cygnes* à l'Opéra national de Paris, ce fut pour lui un choc. Nul doute que son *Lac* sera à son tour un rendez-vous mémorable !

Création 2020 - Compagnie Ballet Preljocaj  
27 interprètes

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Costumes : Igor Chapurin

Vidéo : Boris Labbé

Lumières : Éric Soyser

# Partenaires compagnies

**Duo Bonito** : Théâtre de Privas, La Cascade / Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône-Alpes, Théâtre de Vénissieux, Quelques p'arts / Centre National des Arts de la Rue, Groupe des 20 Rhône Alpes. Avec le soutien exceptionnel de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet Le Maillon / Résidences : La cascade / Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-st-Andéol. Quelques p'arts / Centre National des Arts de la Rue, scène Rhône- Alpes, Théâtre de Vénissieux . Plateforme initiative seuil de Provence de Bollène, Crédit Mutuel de Pierrelatte, kisskissbankbank.

**Bouffou Théâtre à la Coque** : Le Mouffetard / Théâtre des arts de la marionnette (Paris), le CREA - Festival Momix (Kingersheim). Bouffou Théâtre à la Coque est soutenu par l'État – Préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville d'Hennebont.

**La Pendue** : Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction : Le Tricycle Grenoble. Soutiens : Département de l'Isère, Ville de Winterthur (Suisse), Théâtre du Temple de Saillans, La BatYsse et l'Espace Culturel La Buire à L'Horme, les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

**Compagnie du Bonhomme** : Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse / scène conventionnée création marionnette cirque, Théâtre du Vellein / Scène de la CAPI, Théâtre des Pénitents / Scène Régionale et Départementale de la Ville de Montbrison, Théâtre de Roanne. Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien à la résidence du Théâtre de Givors, Espace Culturel La Buire / Ville de l'Horme, Maison de la culture Le Corbusier (Firminy). Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy.

**Collectif les Particules** : TNG, Théâtre de Cuisine / Friche la Belle de Mai, La BaTYsse à, Friche Lamartine, MJC Monplaisir, la Minoterie, la COPLER de Saint Symphorien de Lay, Ville de Villeurbanne.

**Électre des bas-fonds** : Production : Compagnie des 5 Roues. Coproduction : Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur. Le Théâtre du Soleil soutient la Compagnie des 5 Roues. Électre des bas-fonds est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

**Nikki & JD** : Co-Produit par Jacksons Lane. Knot a reçu le soutien de Jacksons Lane (Londres), Déda (Derby), Jerwood Choreographic Research Project II, The National Centre for Circus Arts (Londres), Arts Council England et Warwick Arts Centre (Coventry).

**JazStory** : Youz Prod.

**Cie Drôle d'Équipage** : Production : Drôle d'Équipage. Cette création est soutenue par le Théâtre de Givors, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Théâtre des Turbulences** : Subventionné par l'ACSE (Agence Nationale pour la cohésion Sociale et l'Égalité des chances) et Terra Symbiosis. Soutenu par la coordination Eau Ile de France.

**Les sans...** : Producteur : Les Récréâtrales - ELAN. Producteur délégué europe : Association Sens Interdit.

# Les scolaires : des spectacles, des films, des ateliers, de la maternelle au lycée

En moyenne, ce sont 36 établissements scolaires qui sont accueillis au Théâtre de Givors chaque saison. Plus de 5.000 élèves assistent à une représentation pendant l'année.

Ces représentations sont la plupart du temps accompagnées d'ateliers et de rencontres avec les artistes, d'une visite du Théâtre et de ses coulisses, de la venue à une répétition...

Des représentations sont aussi données au sein des différents quartiers de la ville, notamment pendant le festival des arts de la rue les Hommes forts.

Selon les projets des structures partenaires, un accompagnement sur mesure peut être engagé : Drôle d'Equipage apporte son savoir-faire dans le domaine de la mise en scène, du jeu, de la vidéo, de la lumière, de la sonorisation...

Pour les plus grands, nous incitons les enseignants à accompagner les élèves lors de représentations « tout public » en soirée, créant ainsi le lien nécessaire vers une autonomisation de la pratique culturelle par une confrontation aux autres publics. Accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, c'est l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et à connaître ses goûts et ses idées.



**Marionnette : Du vent dans la tête**  
Vendredi 13 novembre  
10h00 et 14h30



**Cinéma : Jusqu'à la garde**  
Jeudi 26 novembre  
10h00 et 14h30



**Cinéma : Sherlock Junior**  
Jeudi 17 et vendredi 18 décembre  
10h00 et 14h30



**Théâtre : ≈ [presqu'égal à]**  
Jeudi 14 janvier  
14h30



**Théâtre d'objets : Maféricotupi**  
Jeudi 28 janvier 14h30  
Vendredi 29 janvier 10h00 et 14h30



**Cinéma : Le petit monde de Léo**  
Mardi 2 février et jeudi 4 février  
10h00 et 14h30



**Cirque : KNOT**  
Vendredi 26 février  
14h30



**Cinéma : Le voyage du Prince**  
Jeudi 4 mars et vendredi 5 mars  
10h00 et 14h30



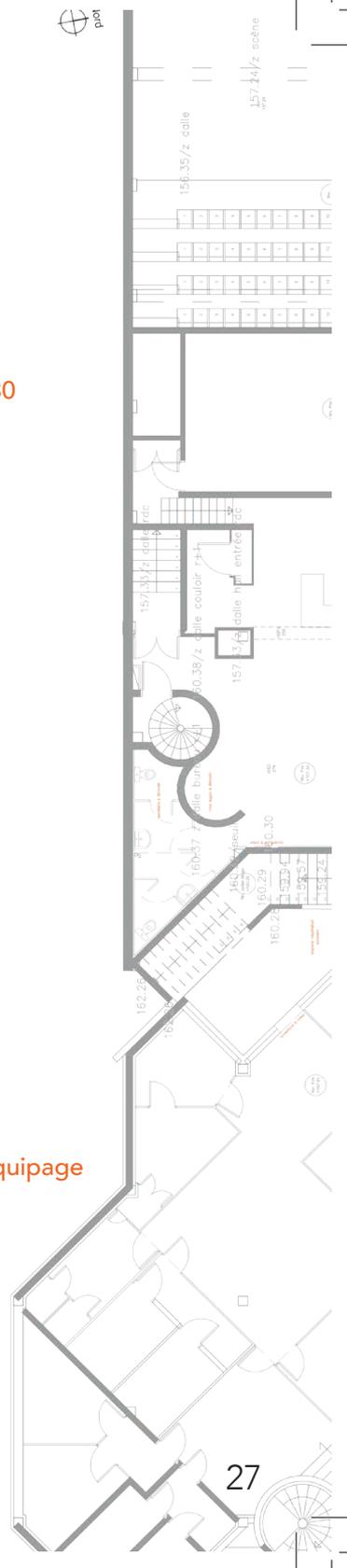
**Concert jazz : Chut, Oscar !**  
Jeudi 8 avril et vendredi 9 avril  
14h30



**Théâtre : création 2021 Drôle d'Équipage**  
Mardi 27 avril  
14h30



**Danse musique : Nois Um**  
Jeudi 27 mai 10h00 et 15h00  
Vendredi 28 mai 10h00



# Soutien à la création : résidences

## Des résidences de création

Soutenu par la DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles – Auvergne-Rhône-Alpes sur l'aide aux résidences, le Théâtre de Givors permet chaque saison à plusieurs compagnies de développer leur création. Cette saison, il s'agit de :

**Cie du Bonhomme** pour la création de Presque égal à (en salle)

**Duo Bonito** pour la création de Comédia Bonita (en salle)

**Cie Drôle d'Equipage** pour sa création 2021 (en salle)

**Cie Tout en Vrac** pour la création de Burning Scarlett (en rue)

**Collectif Bis** pour la création de Cyrano Bis (en rue)

Une Cie restant à définir suite à un appel à résidence à l'automne (création arts de rue)

## Des accueils plateau

Contrairement aux résidences, les compagnies accueillies dans ce cadre ne bénéficient pas de soutien financier, technique... Le Théâtre de Givors leur met à disposition le plateau afin qu'elles puissent travailler, tester, essayer, répéter dans un espace adapté. Ces accueils ont lieu tout au long de la saison selon les disponibilités.

## Des échanges avec le public

Lorsque les temps de création s'y prêtent, une rencontre avec le public est organisée. Répétition publique, discussion sur le parcours de la compagnie, sur la naissance du projet et les étapes de travail... Ces moments d'échanges, précieux pour les compagnies comme pour les publics, sont gratuits et ouverts à tous. Se renseigner auprès du Théâtre pour connaître les dates et les compagnies concernées.

# Pratiques artistiques amateurs

La pratique du théâtre vous intéresse ? Vous souhaitez participer à un projet collectif ? Des ateliers sont régulièrement proposés en lien avec des compagnies en résidence. Renseignez-vous auprès du Théâtre.

## Des ateliers hebdomadaires le mercredi, hors vacances scolaires :

Au Théâtre de Givors, les ateliers sont à la fois une pratique artistique, avec une présentation du travail effectué en fin d'année, mais aussi une école du spectateur, servant à aiguiser le regard et la critique du spectacle vivant.

Quelque soit la tranche d'âge, la venue à certaines représentations fait partie intégrante des ateliers (compris dans le tarif – voir planning lors de l'inscription).

De 7 à 9 ans : de 13h30 à 15h00

De 10 à 13 ans : de 15h15 à 16h45

Adolescents et adultes débutants : de 17h00 à 18h30

## Des ateliers sous forme de stage pour les adolescents et adultes confirmés :

Pour ceux ayant déjà une pratique du théâtre depuis plusieurs années au sein du Théâtre de Givors, une pratique plus approfondie est proposée, sous forme de stages. Des intervenants extérieurs viendront parfois assister l'intervenante selon la thématique abordée, et les participants peuvent être amenés à intégrer des créations théâtrales en lien avec des comédiens professionnels.

## Tarifs par trimestre :

Enfants et adolescents : 31 € (résidant à Givors)  
45 € (résidant hors Givors)

Adultes : 38 € (résidant à Givors)  
60 € (résidant hors Givors)  
31 € (étudiant, demandeur d'emploi résidant à Givors)  
45 € (étudiant, demandeur d'emploi résidant hors Givors)

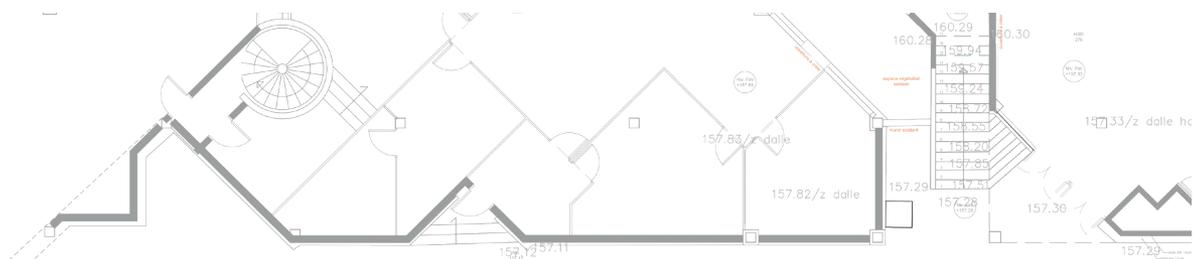
**Tickets Jeunes acceptés, Pass Culture, 30% de réduction à partir du deuxième inscrit dans une même famille**

# Tarifs

## Modes de réservations :

Par téléphone (04-72-49-58-23), par mail ([adm.theatredegivors@orange.fr](mailto:adm.theatredegivors@orange.fr)), par courrier (Théâtre de Givors – 2 rue Puits Ollier – BP 87 – 69702 Givors Cedex) et directement sur le site du Théâtre ([www.theatredegivors.com](http://www.theatredegivors.com))

Les réservations sont effectives à réception du règlement et annulées à une semaine de la date de la représentation. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Le placement est libre sauf pour certains spectacles à l'extérieur. Un justificatif peut vous être demandé pour les tarifs réduits. L'accès peut vous être refusé en salle après l'horaire de début de spectacle.



## Modes de règlements et tarifs particuliers :

Chèques (à l'ordre de « Régie de recettes du Théâtre de Givors »), espèces, Pass Région, Pass Culture Étudiants, Tickets Jeunes.

Pour les personnes concernées, sachez que le Théâtre de Givors est partenaire de Culture Pour Tous, permettant de disposer de places gratuites. ([www.culturepourtous.fr](http://www.culturepourtous.fr))

Deux spectacles de la saison sont identifiés par Balises-Théâtres dont nous sommes partenaires depuis sa création : ≈ [presqu'égal à] de la **Compagnie du Bonhomme et Tria Fata de la compagnie La Pendue**. Ce dispositif permet de bénéficier d'une place offerte pour une place achetée sur ces spectacles. (voir conditions sur le site [www.balises-theatres.com](http://www.balises-theatres.com))

**Les spectacles programmés sont maintenus sous réserve des décisions gouvernementales, liées à la crise sanitaire de la COVID 19**

# Tarifs sans abonnements

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit\* : 6 €

Cinéma : 3 € (Les scéances de cinéma ne font pas partie de l'abonnement.)

## Tarif réduit\* :

Moins de 18 ans, plus de 60 ans, demandeur d'emploi, étudiant, famille nombreuse, pour tous en accompagnant 2 enfants, abonné (uniquement pour les spectacles au Théâtre de Givors, en sus des abonnements), participant aux ateliers (hors abonnements), carte Cezam, Mutualité française du Rhône.

# Tarifs abonnements

<b>Strapontin</b>	3 spectacles	Plein tarif 27 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 13 €	<input type="checkbox"/>
<b>Fauteuil</b>	5 spectacles	Plein tarif 44 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 21 €	<input type="checkbox"/>
<b>Orchestre</b>	8 spectacles	Plein tarif 66 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 33 €	<input type="checkbox"/>
<b>Loggia</b>	2 spectacles et 1 extérieur	Plein tarif 35 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 25 €	<input type="checkbox"/>
<b>Balcon</b>	3 spectacles et 2 extérieurs	Plein tarif 60 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 46 €	<input type="checkbox"/>
<b>Paradis</b>	5 spectacles et 2 extérieurs	Plein tarif 77 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 53 €	<input type="checkbox"/>
<b>Tutti</b>	toutes les représentations*	Plein tarif 110 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit 77 €	<input type="checkbox"/>

\* Dans la limite des places disponibles à la prise de l'abonnement.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Portable : ..... Mail : .....

Date de naissance : .....

## Choix des spectacles

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Chansons à risques                              | <input type="checkbox"/> KNOT   |
| <input type="checkbox"/> La cravate (cinéma)                             | <input type="checkbox"/> Électre des bas-fonds Bus <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Du vent dans la tête                            | <input type="checkbox"/> Le voyage du Prince (cinéma)                       |
| <input type="checkbox"/> Jusqu'à la garde (cinéma)                       | <input type="checkbox"/> Si loin si proche                                  |
| <input type="checkbox"/> Symphonie héroïque Bus <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Putain d'usine                                     |
| <input type="checkbox"/> Tria Fata                                       | <input type="checkbox"/> Chut Oscar !                                       |
| <input type="checkbox"/> Sherlock Junior (cinéma)                        | <input type="checkbox"/> Drôle d'équipage                                   |
| <input type="checkbox"/> ≈ [presqu'égal à]                               | <input type="checkbox"/> L'Homme qui plantait...                            |
| <input type="checkbox"/> Maféricotupi                                    | <input type="checkbox"/> Les sans...  |
| <input type="checkbox"/> Un jour au fond des mers                        | <input type="checkbox"/> Angelin Preljocaj Bus <input type="checkbox"/>     |
| <input type="checkbox"/> Le petit monde de Léo (cinéma)                  |   |

# Nos partenaires

La Cie Drôle d'Équipage est missionnée par la **Ville de Givors** pour la gestion de son théâtre.

Le Théâtre de Givors est **Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes**.

L'État apporte son soutien par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** concernant les aides aux résidences et les projets d'éducation artistique et culturelle. Le Théâtre est également soutenu par le **Commissariat général à l'égalité des territoires, Cget – Politique de la Ville** pour les actions menées auprès de publics spécifiques.

Le Théâtre de Givors est également subventionné par la **Métropole de Lyon**.

Afin de favoriser l'accès de tous à la culture, le Théâtre de Givors est partenaire de nombreuses structures sociales et éducatives du territoire et de l'association **Culture Pour Tous**.

L'intérêt porté à la jeunesse étant essentiel, le Théâtre de Givors s'engage avec conviction dans la programmation « **Soif de République** » organisée par le **Service Jeunesse de la Ville de Givors** et des **Journées d'Éducation Artistique** coordonnées par la **Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Givors**.

Afin d'aider à la découverte d'autres formes de spectacles et à l'ouverture sur de nouveaux lieux, le Théâtre de Givors est partenaire de **Balises Théâtres** (<http://www.balises-theatres.com/front/>), ainsi que de l'**Auditorium de Lyon**, du **Théâtre des Célestins** et de la **Maison de la Danse/Biennale de la Danse** concernant les sorties extérieures.

Enfin, parce qu'il est important d'envisager nos pratiques dans un travail d'échanges et de réseaux, le Théâtre de Givors est adhérent de **Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant**, de la **Fédération des Arts de la Rue**, de **Jazz(s) RA** et signataire de la **Charte « de juillet 2015 »** des compagnies et lieux de spectacle vivant.



# Informations pratiques

## Contacts

Théâtre de Givors – 5 place des joueurs – BP 87 – 69702 Givors Cedex  
04 72 49 58 23 – theatredegivors@orange.fr

## Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h00, ainsi que les soirs de spectacle.

## Accès

Centre-ville de Givors, face à l'Hôtel de Ville et juste derrière la médiathèque.

## Actualités

Pour être tenu informé des événements et de l'actualité du Théâtre de Givors, rendez-vous sur le site internet, la Page Facebook, ou demandez à recevoir la newsletter.



## L'équipe

**Fred Auzias** : Régisseur son

**Anna Bordas** : Régisseuse son

**Dominique Chenet** : Metteuse en scène théâtre amateurs

**Djemaa Chougha** : Chargée d'entretien et de la diffusion de la communication

**Chloé Commarmond** : Régisseuse lumière

**Régine Cytrona** : Administratrice, régisseuse de la régie de recettes

**Laurent Foudrot** : Images et vidéos, intervenant ateliers vidéo

**Aurélie Imbert** : Metteuse en scène théâtre amateurs

**François-Xavier Laborde** : Secrétaire général-programmateur et responsable des arts de la rue

**Yves Neff** : Directeur et metteur en scène

**Caterina Riboud** : Metteuse en scène théâtre amateurs et comédienne

Directeur technique : en cours de recrutement

Chargée de médiation, de relation et de développement des publics : en cours de recrutement

Et tous les artistes et techniciens qui participent au quotidien à la création artistique et à l'accueil des spectacles.

Graphisme plaquette réalisé à partir des plans de l'agence L-Aydostian architecte

